

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк»
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 5 » сентября 2022 г.


«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк»
Э.Р. Бикинеева
Приказ № 54
от « 5 » сентября 20 22 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
«Радуга творчества»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8- 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сафина Зумфира Закиряновна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан.
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественного направления для учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Радуга творчества»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Сафина Зумфира Закиряновна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	8-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- адаптированная программа - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
7	Форма мониторинга результативности	Тестирование, работа по карточкам
8	Результативность реализации программы	Выставка, ярмарка
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения задач. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, их возрастные и индивидуальные особенности.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ с последними изменениями;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
- Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования».
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления кружков направления декоративно-прикладного творчества как лепка. Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются; внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии.

Кружок по лепке «Радуга творчества» рассчитан на посещение детьми с разной степенью умственной отсталости, с тяжелыми множественными нарушениями развития. Практически всегда дети с глубокой умственной отсталостью имеют дополнительные расстройства и нарушения различной этиологии. Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью характеризуются выраженным, недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний: неспособность из деталей создать единое целое (синтез); эти дети не могут анализировать видимый объект; не проводят сравнительную характеристику 2-х объектов; очень сложно обобщают, выделяют одну общую черту у нескольких предметов. Внимание у учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталости отличаются низким уровнем продуктивности, вследствие быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости (нужен частый отдых). Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие, характерная черта детей с умственной отсталостью.

1. Это свойство характеризуется нарушениями: координации, точности, темпа движений (дети очень неловкие, не координируют свои действия).

2. У детей с умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, повышенная возбудимость (реже встречается) сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

3. Наиболее типичными, для данной категории обучающихся являются, трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц,

завязывание ленточек шнурков (очень трудное занятие для детей).

Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих. Дети с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе, присмотре и помощи при выполнении поделок, рисунков. Поэтому, занятия кружка могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.
- Обучение особенностям работы с пластическими материалами, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность. чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развивать коммуникативные умения и навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 8-9 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 1 год-144 часа; 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Введение в изучаемый предмет. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Теоретические сведения	
2	Лепка исходных форм. Шар, цилиндр, конус, жгут.	10	2	8	Практические работы Теоретические сведения	Практическая работа Упражнения.
3	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками	22	2	20	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.
4	Предметная лепка.	18	2	16	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.
5	Рельефная лепка	22	2	20	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.
6	Декоративная лепка	20	2	18	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.
7	Сюжетная лепка	24	2	22	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.
8	Пластилиновая живопись.	24	2	22	Теоретические сведения Практические работы	Практическая работа Выполнение основных приемов лепки Упражнения.

9	Организация выставки	2			
	ИТОГО	144			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приёмов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке пластилином. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

Вводное занятие. Теория. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий из пластилина.

Содержание рабочей программы «Радуга творчества» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

В процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

Рельефная лепка - это создание объёмного лепного изображения на плоскости. Различают три вида рельефной лепки:

- барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма;
- горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объёма;
- контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.

Пластилинография (пластилиновая живопись) - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. В технике пластилиновая

живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, наклепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа в данной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребёнок в лепке.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом кружка.

К концу первого года обучения учащиеся

ЗНАЮТ:

- правила организации рабочего места;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использования, применение и доступные способы обработки; - исходные формы изделий;
- культуру поведения и труда;
- правила и приемы работы с пластическим материалом,
- правила подготовки материала к работе.

УМЕЮТ:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных плоскостных композициях;
- самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке,
- качественно изготавливать изделия, украшать, выполнять все предусмотренные операции, правильно заготавливать материал.

ПРИБОРЕТАЮТ НАВЫКИ

- выполнения основных приемов по вязанию;
- умения выполнять поделки на основе своих полученных знаний;
- используя творчество и фантазию, красиво оформить поделку.
- повышение уровня уверенности детей в своих силах.
- наиболее полное раскрытие творческого потенциала ребят.
- освоение детьми новых нетрадиционных видов творчества.
- воспитание основ экологического сознания, бережного отношения к природе.

Обучающиеся выполняют ряд работ (поделки) из пластилина на различные темы и получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития, познакомятся с понятиями “Архитектура”, “Скульптура”. Кроме этого предполагается, что на всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данный курс является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся школьного возраста. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- **Техническое оборудование:** ноутбук, колонки.
- **Наглядный материал:** схемы-рисунки, геометрические фигуры (шар, цилиндр, конус), презентации, видеоматериал.
- **Материалы для выполнения:** набор пластилина, картон с контурным рисунком, влажные салфетки, пластиковая дощечка.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 1 год обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М, Издательство «Мозаика-Синтез», 2014
2. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
3. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г
4. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
5. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.
6. А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Мо002гсква. Белый город.-2002
7. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
10. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература для детей и родителей.

1. Лыкова И. А. Морская лепка. М. : Карапуз-дидактика, - 2006. – 125 с.
2. Лыкова И. А. Лепим с папой. М. : Карапуз-дидактика, -2007. -100 с.
3. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М. : Айрис- Пресс, -2012.-128 с.
4. Румянцева Е. Р. Простые поделки без помощи мамы. - М. :Айрис-Пресс, 2006-126 с.
5. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика. -М. : Родничок, -2006. -210 с.